



alack sinner
dick tracy
yves saintclair
valentina
fosdyke saga
braccio di ferro
snoopy
dropouts
moomin

Supplemento al n. 4 di Linus - Aprile 1975 - Sped. abb. postale gruppo III



Aprile 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus 4



Aprile 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus 4



the DROPOUTS

by
Howard
FEST

YAK
YAK
YAK

© United Feature Syndicate, Inc./distr. U.P.I.

...E A QUATTRO ANNI...

SCRITCH!
SCRITCH!

...MI RESI FINALMENTE CONTO CHE ERO BASSO...

VA' AVANTI...

SCRITCH!
SCRITCH!

COME MAI PRENDI APPUNTI, ALF?

MI AIUTANO A DAR FORMA A UN QUADRO DELLA TUA PERSONALITÀ...

LA SEGRETEZZA DEGLI APPUNTI DI UN ANALISTA È SACRA!!



5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



7 *Alack Sinner*
di Muñoz - Sampayo ☐

16 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐



49 *Riflesso*
di Guido Crepax ☐

60 *Fosdyke Saga*
di Bill Tidy ☐

77 *Yves Sainclair*
di Serres - Moliterni ☐



E COS'ERA
QUEL GAS ?
UN IPNOTICO...
... FORSE...



87 *Moomin*
di Lars Jansson ☐

106 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy oggi e ieri*
di Charles M. Schulz ☐

Tenera è la notte



Attenzione a queste due colonne!
Questo è il mese giallo di Diabolik



DI ANGELA E LUCIANA GIUSSANI
Prodotto da
ALMERINA BUZZATI
Una collezione
ASTER-DARDO

"... Ma io non mi arrendo! La lotta tra il bene e il male deve continuare! Un giorno Diabolik sarà sconfitto!..."

Ispettore Ginko

PERSONAGGI, INTERPRETI, DELITTI E CONTRAVVENZIONI

Diabolik: alias il Re del Terrore, alias il Genio del Male, alias "Quel dannato" (Ispettore Ginko), alias "Caro" (Eva Kant): l'uomo che con le sue perfette maschere di plastica riesce a trasformarsi indifferentemente in un innocuo vecchietto o nel sosia di Muhammed Ali.

Eva Kant, sua compagna: alias "Quella dannata" (Ispettore Ginko), alias "Tesoro" (Diabolik): un'angelica bionda con tendenze omicide.

L'Ispettore Ginko: un asso dell'investigazione particolarmente predisposto alla sconfitta.

Altea di Vallenberg, fidanzata ufficiale di Ginko: un'angelica bruna particolarmente predisposta alla sopportazione.

Inoltre:

Quindici omicidi
Sette appropriazioni indebite
Dieci rapine
Otto impersonazioni
Tredici Jaguar nere
Una Citroën bianca
Ottanta bottigliette di china
Cento fogli di retino
Venti gomme
256 pagine tutte a colori in formato gigante.

DIABOLIK, di Angela e Luciana Giussani: sette avventure del Re del Terrore e un completo dossier sui misfatti compiuti negli ultimi tredici anni documentati da Almerina Buzzati, Marcello Bernardi, Ferruccio Alessandri e raccolti da Castelli e Gomboli.

Casa Editrice Aster-Dardo, L. 10.000.

alterlinus.

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 4
di **linus** - aprile 1975

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Marcello Moriondo
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2585 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 60254 Riz-
zoli - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000, semestrale
L. 5.500 (senza dono) - Estero: annuale
con dono L. 13.200, semestrale L. 6.100 -
Italia: annuale Alterlinus + Linus con
dono L. 17.000
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6339, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori e
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano
Fotolito: Cidicromo - Zuccotti & Capra-
ra - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1955

© Milano Libri Edizioni 1975

ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di Woodstock

Carissimi lettori,
oggi lascio tutto lo spazio a voi.
Non so se ho una crisi di demenza o di pigrizia... Mah, queste pasque e pasquette sono sempre più dure. Ti restano nelle piume per settimane e settimane. Ogni tanto (di rado) sonnecchia anche il vostro aff.mo

WOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese LINUS,
il 20 del mese ALTERLINUS.



Caro Alterlinus,
per te ho disertato Linus un po' per i soldi, molto perché cominciava a stancarmi, non che la satira politica non ci voglia, ma sono un inguaribile nostalgico e preferisco l'avventura. Credo che come vecchio lettore delle vostre riviste possa esprimere un desiderio, perché non pubblicate Saturnino Farandola? Quando tanti anni fa lo leggevo sugli Albi D'oro mi sembrava bello, poi mi ricordo altri personaggi vecchi e meno vecchi: Kit Carson, Blueberry, Tintin, Prof. Martinez. Un'altra cosa mi metto in lista di quelli che vogliono Pratt in Alterlinus.

Giuseppe Mamprin - Martellago (Ve)



Caro Woodstock,
Alterlinus è una porca eva.
Tu conosci una porca eva?
Be', se non la conosci guardati Alterlinus.
Ma dico è possibile fare la copertina '74 solo per i primi 6 numeri? E un povero disgraziato che ha altri 6 numeri da rilegare, cosa fa? con che cosa li rilega? coi pacchetti di sigarette vuoti?

Alterlinus porca eva, io lo chiamerei: perché se non l'hai ancora capito il porcaeva è quello che ti dà appuntamento al bar dell'angolo alle 18,30 precise (mi raccomando non mancare, che stasera ci divertiamo) e poi - che faccia tosta - ti telefona a casa alle 18,25 dicendo che è impegnato e che sarà per un'altra volta. Ho già pensato di mollarlo, ma come si fa a mollare un tipo così forte, uno che le sa tutte? - Non come quella del ritardo, o le copertine che non ci sono -



E allora domani sarai ancora lì ad aspettarlo perché ti piace ed in fin dei conti sei abbonato (al porcaeva) certo che uno scherzo così non si dimentica facilmente.

Hey Woodstock datti da fare per trovarmi una copertina per i numeri dal 7-12 del '74.

Altrimenti ti tolgo il saluto.

Riccardo Biasi - Villafranca (VR)

Miei splendidi "gentiluomini e gentildonne di fortuna".
Alterlinus è bello anche così com'è. Ma i primi numeri erano ancora più belli perché c'erano i racconti d'avventura. Non so cosa può avervi convinto a smetterli: forse le solite lettere dei soliti scontenti dello status quo? Perché, purtroppo, anche se si amano i fumetti d'avventura si può essere conservatori. Avevate risposto bene al principio, spiegando come il fumetto d'avventura sia strettamente legato alla letteratura dello stesso genere, non che ne sia una copia, beninteso, ma l'espressione personale e suggestiva di un mondo bellissimo, reale ed irreale;



e come molti disegnatori abbiano le loro basi prima in autori come Conrad, Melville, Stevenson Grey ecc.... E allora? Allora Moby Dick di Battaglia è meraviglioso, ma credo che si tragga ancora più gioia dalla sua lettura, dopo aver letto il libro; così si riscoprono nelle immagini i personaggi ("Chiamatemi Ismaele. Qualche anno fa, - non occorre che io vi dica quanti...) i luoghi (...un'insegna oscillante, al di sopra della posta, con su dipinto qualcosa di bianco, che vagamente rappresentava uno zampillo alto e diritto di nebuloso vapore, e sotto le seguenti parole: La Locanda della Balena - Peter Coffin...), Queequeg, Achab, Stubb, I Miraggi, le ciliegie, il Pequod e il Capodoglio...



Credo insomma, che quando le fa-
vole, l'evasione nel sogno, quella
fantastica dimensione che è bello
chiamare avventura ci si è attacca-
ta addosso, leggere fumetti e rac-
conti è la stessa cosa: così, per fa-
vore, non scambiate il desiderio del-
la pubblicazione dei racconti con un
atteggiamento didattico-accademico,
con la presunzione di chi vuol fare
le cose in ordine.

Ora vi saluto, e vi faccio un'ultima
domanda a cui vi prego proprio di
rispondere: che significa la battuta
di Sinner: "Mi commuovono sem-
pre le belle donne che rimpiangono
di non esser nate uomini"? Forse
che la Loretta dall'incauto profilo
aveva profferito la fatidica frase del-
le sub-eroine western: Ah se fossi
un uomo... (cioè spaccerei tutto, mi
farei rispettare, insomma non la pas-
serebbe liscia nessuno)? Mi pare di
no, così la battuta è tutta fuori fa-
se, è messa lì per fare un quadretto
di due primi piani (che comunque
sono ben disegnati...). Per favore,
spiegatevi; non ve lo chiedo per
fare la sarcastica, ma proprio perché
non ho capito (o forse nemmeno
voi?). E per chiudere perché quella
lettrice afferma che non ci sono don-
ne protagoniste nei fumetti d'av-
ventura? Io disegno sempre donne
protagoniste, né belle né disperate
per non essere nate uomini.
Ciao con tanto affetto.

Fiorenza Tocci

Roma



A chi lo legge per primo,
sono un vostro lettore da molto
tempo, e vorrei farvi alcune osser-
vazioni in merito. Innanzitutto che
fine hanno fatto le prime 50 strisce
della saga dei Fosdyke (Fosdyke Sa-
ga)? Come vedete nulla sfugge al
mio occhio di lince.

Desidererei vedere sparire e possi-
bilmente in eterno il braccio di fer-
ro di Sagendorf. Inoltre ritengo
che un fumetto tipo Dick Tracy
(di cui si noti bene apprezzo mol-
tissimo l'inventiva e le trame) sto-
ni con altri fumetti tipo Alack Sin-
ner.

Ben fatto il togliere Moomin. Per
il resto la vostra rivista è O.K.

Giovanni Borra

Pinerolo



Caro Woodstock,
apprezzo molto Alterlinus che tro-
vo un ottimo giornale. Abbondate
sempre con Dick Tracy: è una delle
cose migliori. A proposito, perché
"Rughead" nell'originale è diventa-
to "Pelosetto"? e perché "Mum-
bles" è diventato un assurdo "Mam-
bo"? Come eroina sexy "Paulette"
era alquanto scadente: molto me-
glio Valentina o Barbarella. Perché
non le pubblicate? Un'altra cosa:
pubblicate più "Peanuts", perché
non mettete le loro strip feriali su
Linus e le domenicali su Alterlinus?
Unico punto dolente: Alack Sinner.



A mio parere non è un fumetto che
possa stare alla pari con Dick Tra-
cy. Ciò che soprattutto disapprovo
è il luogo comune dell'attacco alla
polizia spinto all'eccesso e un esa-
gerato compiacimento macabro. Non
parliamo poi della trovata cretina di
mostrare il protagonista mentre a-
dempie a certe funzioni.

Queste sono le mie impressioni per-
sonali, se qualcuno vuole ascoltarle.
Angelo (alias Dick Tracy III°)



Caro Linus,
sono un lettore affezionato della tua
pubblicazione che conservo - insie-
me a tutti i supplementi - fin dal
primo numero.

Mi dispiace doverti comunicare che
recentemente la rivista ha avuto - a
mio parere - un notevole peggiora-
mento. Il motivo mi sembra debba
essere ricercato nei seguenti:

- 1 - Eccessiva frammentazione dei
racconti che - quando non sono
autoconclusivi come le strisce
comiche - non sono ammissibili
se - come l'ultimo Pratt - occu-
pano solo 2/3 paginette per nu-
mero.
- 2 - Eccessivo abbandono delle stri-
sce avventurose.
- 3 - Abbandono della ricerca di nuo-
vi disegnatori stranieri (a quan-
do qualche altra avventura di
Sió?).

Accanto alle critiche un rilievo po-
sitivo - Alterlinus - la nuova pub-
blicazione è senz'altro NOTEVOLE,
oserei dire addirittura superiore
a Linus di qualche anno addietro.
E' pertanto motivo di meraviglia la
notizia che Alterlinus venda solo un
quarto rispetto a Linus. Forse di-
pende dalla differenza di prezzo
che se non è rilevante per un vec-
chio lettore che - come me - ha su-
perato gli anta, può darsi sia sensi-
bile per i più giovani.

Germano Masieri

Firenze

...SIGH...
sono esauriti
i primi 6 numeri
rilegati di
Alterlinus
ma avete visto
il nuovo
Almanacco 75?
sceglietelo
sta diventando
raro... raro...
raro...

ALACK SINNER in VET BLUES 2



ERO AGILE COME UNA TARTARUGA E IN FORMA COME UN SACCO DI PATATE. DECISI DI ANDARE ALLA VECCHIA PALESTRA DELLA 13ª STRADA.

"ZIO" WILL MI RICONOBBE.



IL SACCO TORNAVA INDIETRO TROPPO RAPIDAMENTE...



E DOVETTI FARE DA SPARRING A UN VECCHIO E ASTUTO PROFESSIONISTA CHE NON PERSE L'OCCASIONE...

...DI INIMICARSI IL MIO OCCHIO SINISTRO.



ALMENO AVEVO AVUTO LA BUONA INTENZIONE. PAGAI 10 DOLLARI PER I COLPI RICEVUTI (LA VITA È INGIUSTA) E MI DIRESSI AL BAR A RICUPERARE CON PANINI E BIRRA IL CHILO CHE AVEVO APPENA PERDUTO COL SUPORE DELLA FRONTE. FUMAI QUATTRO SIGARETTE UNA DOPO L'ALTRA E, SENTENDOMI DI NUOVO SUFFICIENTEMENTE INTOSSICATO, USCII CON L'INTENZIONE DI ANDARE A CASA A LEGGERE UN LIBRO.



ERO DI BUON UMORE (NON SEMPRE POSSIAMO CONTROLLARE LE NOSTRE AZIONI).



E AVEVO DIMENTICATO CHE VIVO IN UNA CITTÀ PERICOLOSA.



...E DOLOROSA.



FERMI!



NOOO... DIO...
FIGLI DI...

PESTO COM'ERO, POTEI SOLO SENTIRE LO SPARO

E VEDERE LA FACCIA DEL BERSAGLIO:
NON AVRA' AVUTO PIU' DI 15 ANNI.



UN MOMENTO DOPO,
VIAGGIANDO IN UN'AUTOAMBU-
LANZA, CREDETTI CHE
QUESTA STESSE FERMA E
CHE A MUOVERSI FOSSE IL
MONDO. I SOPRAVSSUTI SI
ERANO PORTATI VIA LA MIA
BORSA DA GINNASTICA. IL
MORTO IN REALTA' NON
AVEVA NEPPURE COMPIUTO I
15 ANNI. LA MADAMA AVEVA
SPARATO PER LEGITTIMA
DIFESA. LA LEGITTIMA
DIFESA DI UN UOMO
BIANCO: IO.

LA MATTINA SEGUENTE MI SVEGLIAI ALL'OSPEDALE.



... SONO LA VERGOGNA
DELLA RAZZA. PER LORO,
POI, PAGHIAMO TUTTI.
DOVREBBERO RIMANDARLI
NEL CONGO. COME SI
SENTE, SIGNORE?

MALE, GRAZIE.



MI ADDORMENTAII.



E SOGNAI CHE, ADEGUATAMENTE
VESTITO PER L'OCCASIONE, UCCIDEVO
UN VECCHIO AMICO: JOHN SMITH III.



UNA VOCE GRAVEVOLE MA NIENTE AF-
FATTO AMABILE MI RIPORTO' ALLA REALTA'.



SI SVEGLI' DEVE PREN-
DERE LA MEDICINA. IERI I
PORCI HANNO UCCISO
UN "FRATELLO" DI 15 AN-
NI PER LEI. STIA ATTEN-
TO, BIANCO: INVECE DI
MEDICINE POTREI DARLE
CIANURO, SONO DISPO-
STA A PERDERE IL
LAVORO...

VIDI UNA DONNA CHE MI CHIAMAVA SORRIDENDO.

DURANTE LA SETTIMANA DI CONVALESCENZA MI VIDI OBBLIGATO A GUARDARE IL TELEVISORE CHE MI AVEVA REGALATO MIA SORELLA, A PENSARE, DORMIRE, MANGIARE E FARE MILLE SOLITARI. AVEVO MANDATO A METTERE UN CARTELLO SULLA PORTA DEL MIO UFFICIO: "CHIUSO PER RIPARAZIONI". IN TUTTO QUEL TEMPO NON PARLAI CON NESSUNO, NEANCHE PER TELEFONO. TEMPO SALUTARE SE SI PENSA A DEMETRIUS O AL MEDICO DELL'OSPEDALE. USCII IN CERCA DI AVVENTURE: ANDAI DA JOE'S.



SI RICORDA DI ME? SONO LORETTA PARKER.

POCO DOPO... E NON HO DIMENTICATO CHE LEI PREPARA BUONE COLAZIONI, CHE VIVE SOLO E CHE E' UNA PERSONA, DICIAMO... DIFFICILE.

E ANCH'IO NON HO DIMENTICATO LEI, CHE STA ASPETTANDO CHE LE RISPONDA CON UNA DOMANDA...



ORA LAVORO PER CONTO MIO, E' PIU' COMODO.

HA IMPARATO DA ME... SI PUO' FARE FORTUNA, LE ASSICURO.



SI TRATTAVA, PER ENTRAMBI, DI RIEVOCARE TEMPI PASSATI. LA SERA STESSA ANDAMMO AL TRANE'S.





PERCHE' LO FACEVO...
CHI POTREBBE
SPIEGARLO? SEMPLICE-
MENTE PERCHE' LUI NE
AVEVA BISOGNO. E MENO
SEMPLICEMENTE PERCHE'
CREDO NELL'AMICIZIA. E
POI... E POI C'ERANO
ANCHE MOTIVI
PERSONALI DIETRO DI
TUTTO CIO.





DIECI ORE DOPO JOHN ERA IMMERSO NELLA PROPRIA MERTA E SI LAMENTAVA ANCORA, MA LORETTA MI DISSE CHE IL PEGGIO ERA PASSATO.



LA RESPIRAZIONE DI JOHN STAVA TORNANDO REGOLARE. ERANO PASSATE ALTRE TRE ORE.

CI SIAMO RIUSCITI, ALACK. IL RAGAZZO STA GIÀ BENE. ORA DOVRA' DORMIRE E NIENT'ALTRO.

SÌ, LORETTA, SÌ...



LA MATTINA DOPO JOHN SEMBRAVA NON ESSERE STATO MAI PROGATO. IO SÌ. RIAPRII L'UFFICIO IN CERCA DI ORIZZONTI ECONOMICI, MA NON SI FECE VEDERE NESSUN CUENTE. TELEFONAI A NICK E NON LO TROVAI. TELEFONAI A LORETTA: MI STAVA ASPETTANDO. CI INCONTRAMMO DA JOE'S, TANTO PER CAMBIARE. PER CASO (PER CASO?) C'ERANO ANCHE BLACK E OLMO, AMICI DI JOHN SMITH III. VECCHIE E COMBATTUTE SIMPATIE MIE.

CHI DICE CA LA STELLE SO LUCENTE NU SAPE ST' UOCCHIE CA TU TIENE NFRONTE..

OH, FUCK! SHUT UP!

...NIENTE, BIANCHI. NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE SULLA VOSTRA STRADA.

SIETE BENPENSANTI RIPIENI DI COLPE. COMBATTETE I SINTOMI, NON LA MALATTIA.





JOHN E' DISINTOSSICATO E MENTRE SI DISINTOSSICAVA - NELLO STESSO MOMENTO - ALTRI 100 NEGRI COMINCIARONO A INTOSSICARSI. UNA PROPORZIONE IMPOSSIBILE DA CONTROLLARE CON LA VOSTRA MORALITA'.



LORO PRETENDEVANO CHE CE NE RESTASSIMO QUIETI? JOHN E' UN AMICO DI ALACK E ALACK...

...E ALACK NON E' ALTRO CHE UN CAZZONE.



QUEL HO GIA' DETTO UNA VOLTA, BIANCO. NON ABBIAMO BISOGNO DELL'AUTO DEI POTENTI PERCHE' ABBIAMO IL NOSTRO POTERE: LA SPERANZA. VOI SIETE SCONFITTI; BASTA GUARDARVI NEGLI OCCHI. IN OGNI MOTO... GRAZIE PER JOHN. E' UN "FRATELLO" CHE CI SERVE SANO.



POTENTE IO?

CHI LO SA, ALACK. FORSE HANNO RAGIONE. ANDIAMO A BERE UN BICCHIERE A CASA, MI SENTO SOLA.

MA NON ANDIAMMO A BERE QUEL BICCHIERE. TERMINAMMO QUELLA NOTTE OGNUNO PER CONTO SUO. IO CERCAI DI GUARDARMI DENTRO MA L'INTENZIONE RESTO METAFORICA. NON AVEVO NEANCHE LA FORZA DI GUARDARE FUORI. OGNI ANGOLO, OGNI BOTTIGLIA, OGNI FRAMMENTO DI FUMO MI FACEVA MALE COME UNA PALPITAZIONE MORBOSA. SI, MI SENTIVO VERAMENTE UN CAZZONE IMMERSO IN UNA REALTA' CHE MI SUPERAVA. PRIMA DI DORMIRE (VESTITO, SEDUTO NELLA POLTRONA) MI PROMISI DI RITORNARE ANCORA ALLA PALESTRA DELLA 13ª STRADA. LO AVREI FATTO?

MARCO
SARRO

FINE DELL' EPISODIO

DICK TRACY

MY WIFE AND I WERE HUNTING.

CRIMESTOPPERS TEXTBOOK

TRUCK DRIVERS!

DO NOT LEAVE YOUR TRUCK MOTOR RUNNING TO "KEEP THE CAB WARM" WHILE GETTING THAT CUP OF "JAVA". CARTAGE THIEVES ARE CONSTANTLY ON THE LOOKOUT.

© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.



































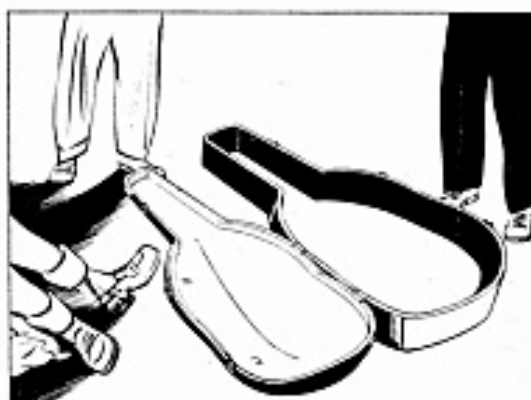






























QUESTI DUE SONO VUOTI. EH?



QUI CI SONO F.C.E. TRIOLI... POI LI INSCATOLIAMO.



DAMMI LA TUA PILA, SAM.

CHESCI SULLO
Reg. U. S. Pat. Off.
© 1946 by
The Chicago Tribune



COSÌ, NON PEN-
SERA' CHE QUAL-
CUNO POSSA STA-
RE QUI DENTRO.
EH, MR. TRACY?

NON SI
SA
MAI.



E IN UN CAMPO VICINO AL-
LA FERROVIA

JACK.
AIUTO!



CHE C'E', PEG?
SEI FERITO?

OH,
PRESTO,
JACK!



LAGGIU'



EH? HAI SPARATO TU,
PEG? COS'E' SUCCESSO?



NON HO SPARATO NE-
ANCHE UN COLPO. SON
VENUTA QUI E L'HO VISTO



UNA BOTTIGLIA ROTTA
LA FERROVIA... UN
VAGABONDO... C'E' SO-
LO UNA CONCLU-
SIONE



VIRGIL, QUAL
E' IL NUMERO
DELLO SHERIFF?



NON SO, MA C'E'
UN'AUTO DELLA POLI-
ZIA. QUA DIETRO. TE
LI CHIAMO?

SÌ,
PRESTO!



DOBBIAMO
CONTINUA-
RE A CERCA-
RE

I CAMPI
SONO PIENI
DI PATTUGLIE.
NON PUO'
SCAPPARE



EH, SAM, VENI
QUI.



GUARDA... LA MIERA
CON SU' DELLA CENERE
LATTINE E BOTTIGLIE VUO-
TE... CIBO

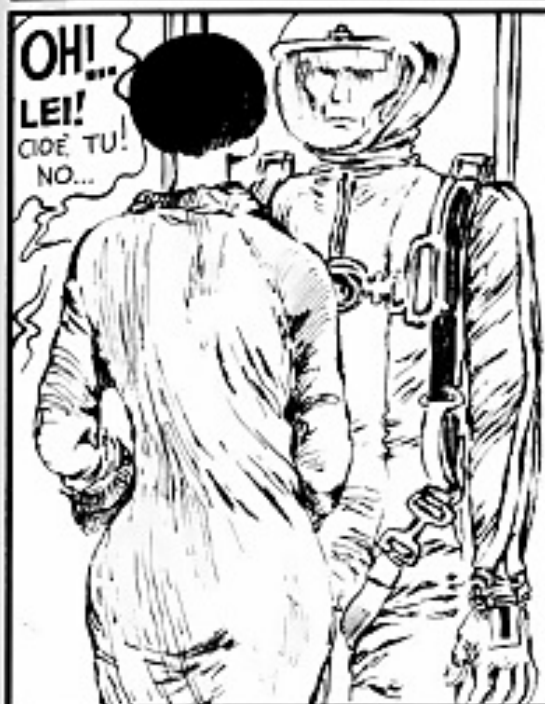
EH!



QUEL VAGONE E' VUOTO.
PORTALO VIA.



CONTINUA





SAI, MATTIA...
C'E' UN SIGNORE
DA NOI... E'
MOLTO BUONO,
MA NON DICE
NIENTE...

ECCOCI
A CASA!



ASPETTA...



NO!
UN...

MO-MEN-TO!

E' LÌ!

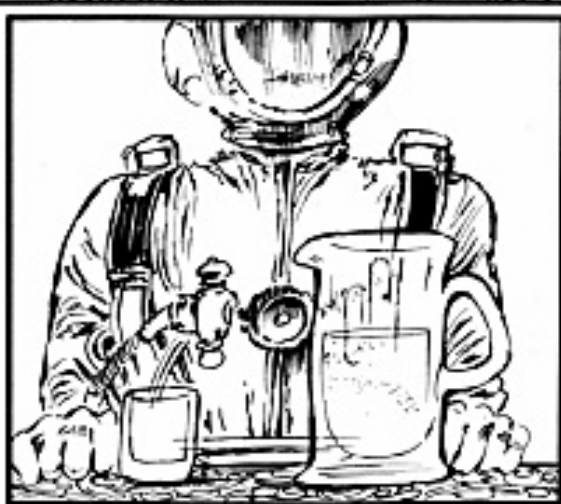


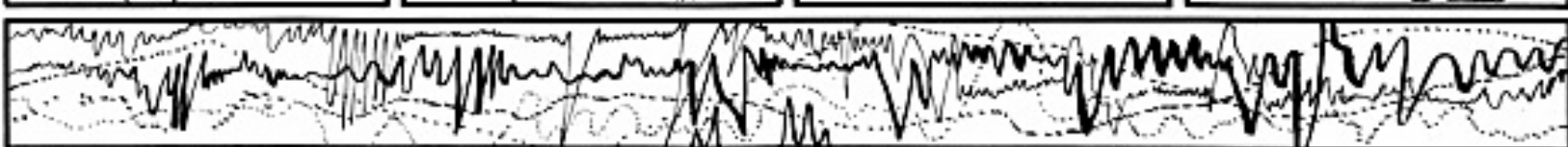
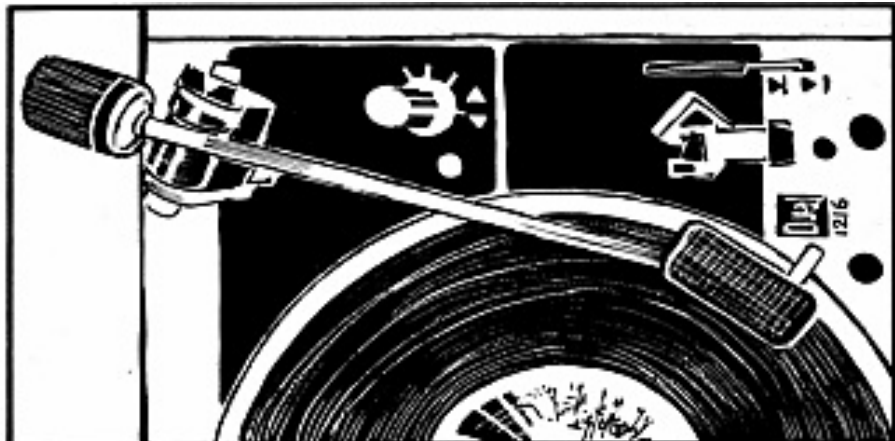
MATTIA
GUARDA

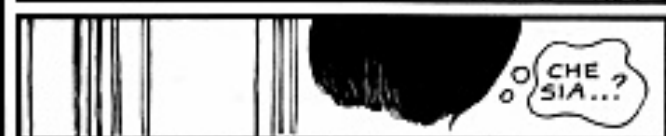
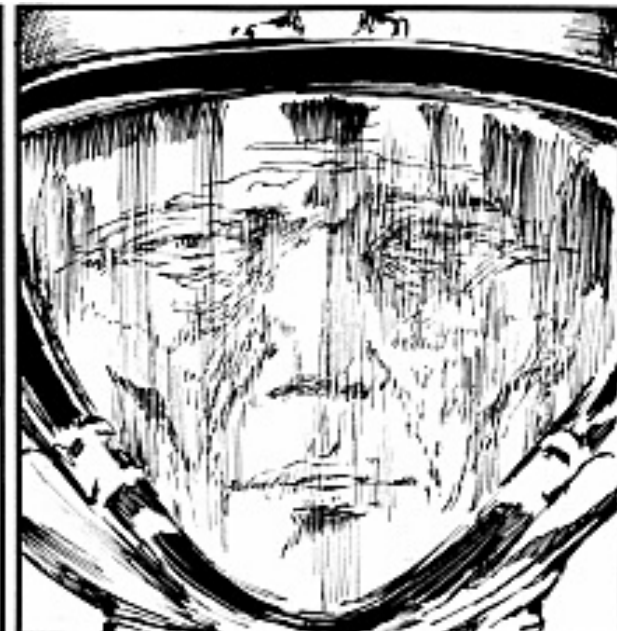
CHE...



PERCHE'
HAI I
GUANTI?











... OGGI FACCIAMO
UNA BELLA CORSA
IN BICICLETTA!...
IO VADO A FARE
LE FOTOGRAFIE...
TU VAI A GIOCARE
DA GIACOMINO... HM?

POI
VEDIAMO
IL TRICE-
RATOPO
AI GIARDI-
NI... EH?

CERTO!
DOMANI
POMERIGGIO...



TIENTI
BENE,
EH!



..... E LUI... E' A CASA...
ATTENTO, MATTIA!
MA NON RESTERA' MICA SEMPRE...

SI FILA, EH, MATTIA?
...UN OSPITE MOLTO
DISCRETO, COMUNQUE...
NIENTE PRANZI, NIENTE
CAMICIE DA STIRARE...



SI'... ECCO
ALICE...
PENSAVO FOSSE
GIUSTA PER LEM...
TU, COSA DICI?

SALVE!

OH...
BUON-
GIORNO!
...
... DIREI CHE
HA TUTTO...
COMINCIAMO,
ALLORA?



CIAO,
VALENTINA!

CIAO!...
E' ARRIVATA
LA NUOVA
MODELLA?
VOGLIO
UNA RAGAZZA
BELLISSIMA...
ECCEZIONALE!



E QUESTO SAREBBE
IL GELATO **LEM**?
CHISSA' CHE SCHIFO...

E SE MI PORTASSE VIA...
... CON L'ASTRONAVE...
... MA FORSE...

... E' GIA' ANDATO VIA...



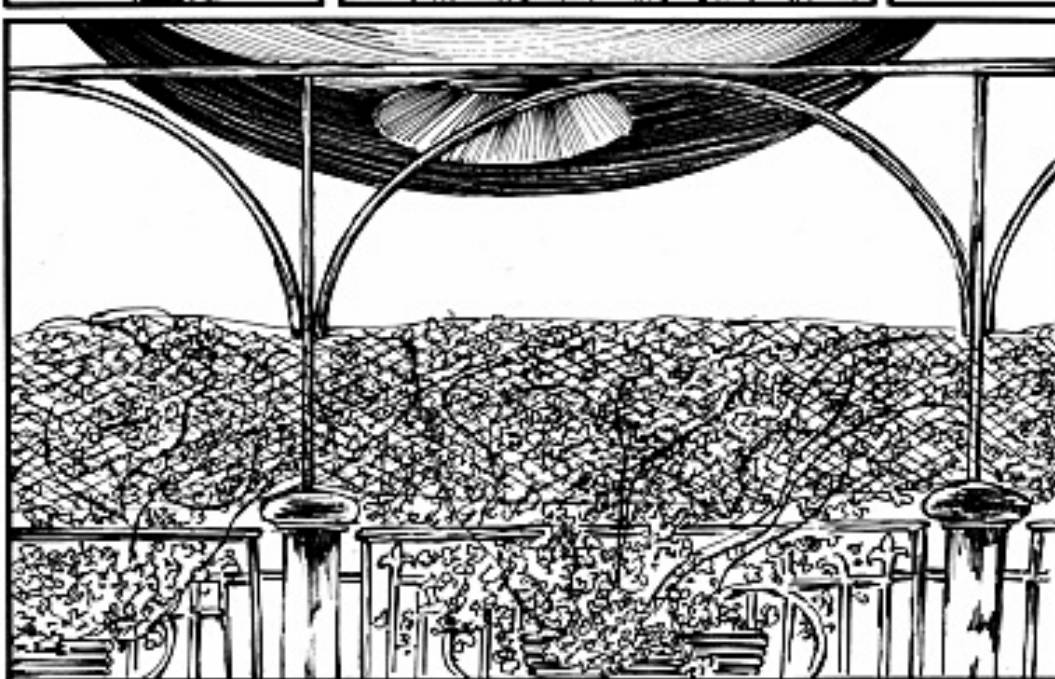
**ECCO...
COSI'!
SI'**

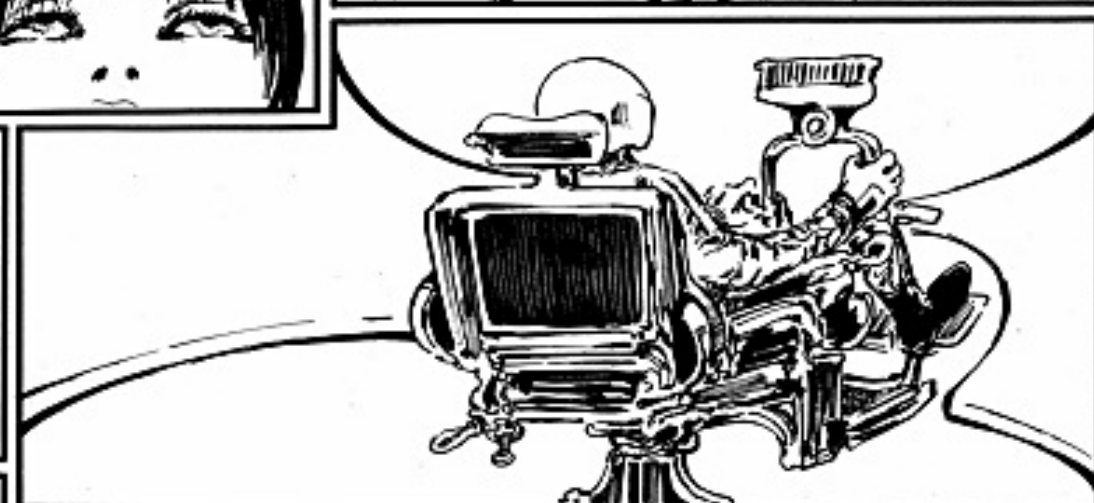
DEVI
FAR
FINTA
CHE...

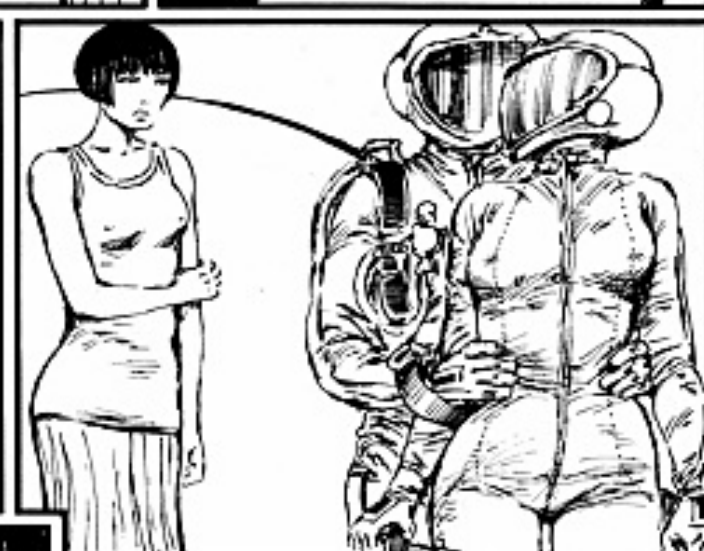
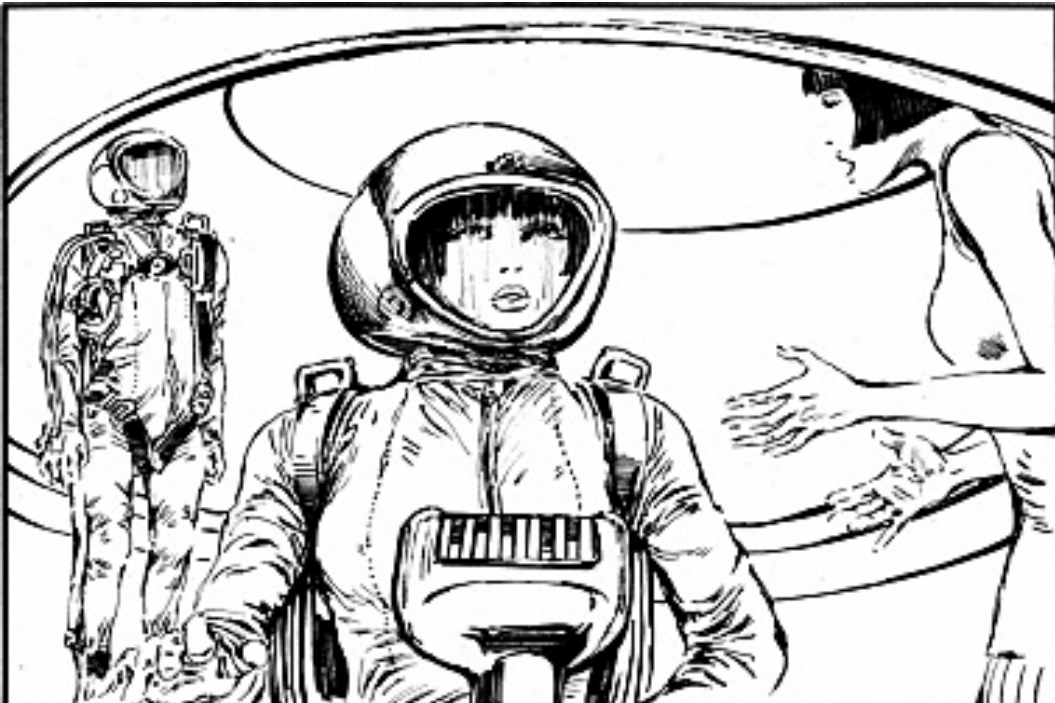
E SE...
FOSSE
UN
TRUCCO?
... UN
TRUCCO
STUPIDISSIMO...
NO... NO... NO...
IO VOGLIO CHE SIA VERO!

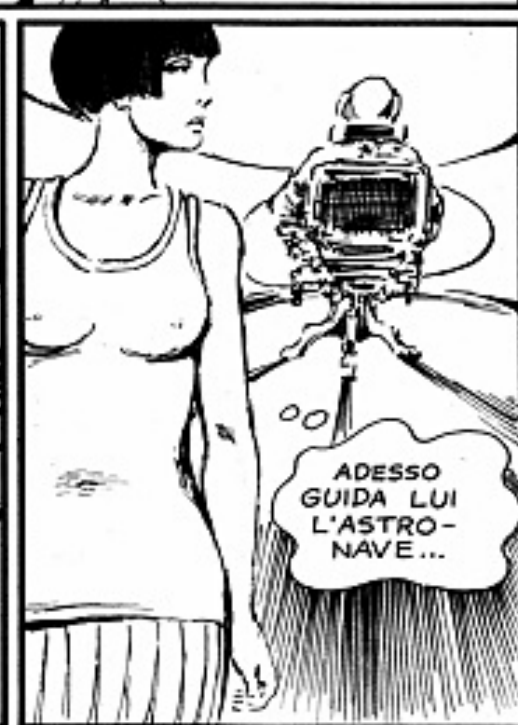


METTICI
PIU' GUSTO!
TI PIACE
NO?









CONTINUA

Fosdyke Saga

di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Blitz



Diaspora della famiglia Fosdyke: Albert partito col suo aeroplano per la gara "Volo solitario Manchester-India" si trova per ora alle prese con gli Arabi in piena Legione Straniera, Tom tenta una conquista trippica dell'America e finisce in mano alla banda di Al Capone, il piccolo Tim prosegue i suoi studi a Cambridge. Papà Fosdyke infine raggiunge l'Unione Sovietica dove spera di lanciare un nuovo tipo di trippa rossa.



































CONTINUA

Yves Sainclair insieme al baffuto Alvaro e alla bionda Nugget, batte i mari della Cina alla ricerca di un favoloso tesoro. Ma un tifone sorprende la giunca con a bordo i tre spericolati amici.

YVES SAINCLAIR

di P. Serres e C. Moliterni





*SOPRANNOOME DATO DAI CINESI AGLI OCCIDENTALI





ECCO LA MIA FORTEZZA, SAINCLAIR. DA LÌ DOMINO TUTTA LA VALLE. VEDI CHE HAI INTERESSE A LAVORARE PER ME? TUTTO QUESTO E' MIO...

GIÀ!
!



A QUEL CHE VEDO NON SEI CONVINTO... HAI TORTO... MA NON IMPORTA... SEI QUI... DOMANI TI METTO ALLA PROVA: ATTACCO IL TRENO DI CHANG-KAI-SHEK. TI PIACERÀ...



DEVO TIRARMI FUORI IL PIU' PRESTO POSSIBILE DA QUESTO IMPICCIO... YANG E' DECISO A OCCUPARSI DI ME. QUESTO ASSALTO AL TRENO DOVREBBE ESSERE UNA POSSIBILITA'.



UN BUON SONNO E POI SI VEDRA'... CON L'AIUTO DI DIO.



ALLORA, SAINCLAIR, IN FORMA

SÌ, GENERALE, GRAZIE.

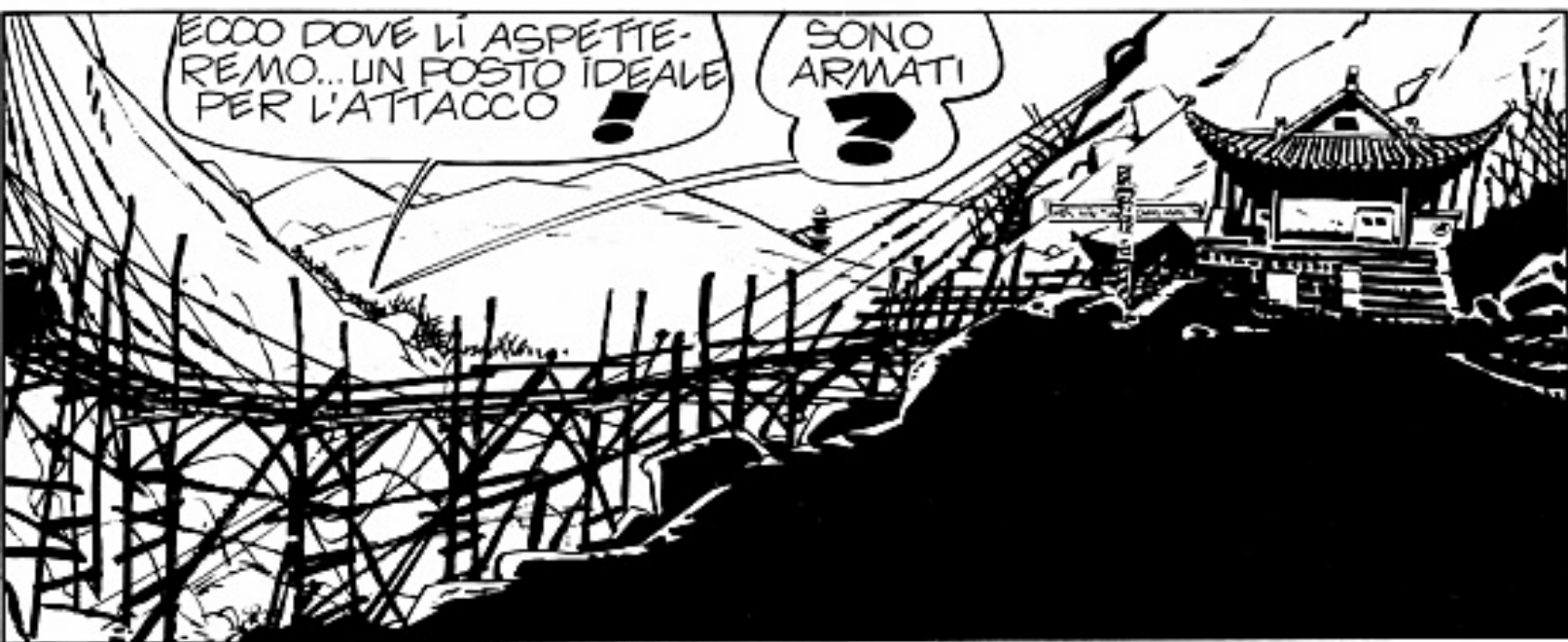
PASSATO IL COLLE SCENDEREMO A
SUD E GIUNGEREMO DIRETTAMENTE
SULLA FERROVIA... CI ASPETTA UN
SACCO DI LAVORO... E SE LE MIE
INFORMAZIONI SONO ESATTE, IL
BOTTINO NON SARÀ DISPREZZABILE

AVANTI!



ECCO DOVE LI ASPETTE-
REMO... UN POSTO IDEALE
PER L'ATTACCO !

SONO
ARMATI
?



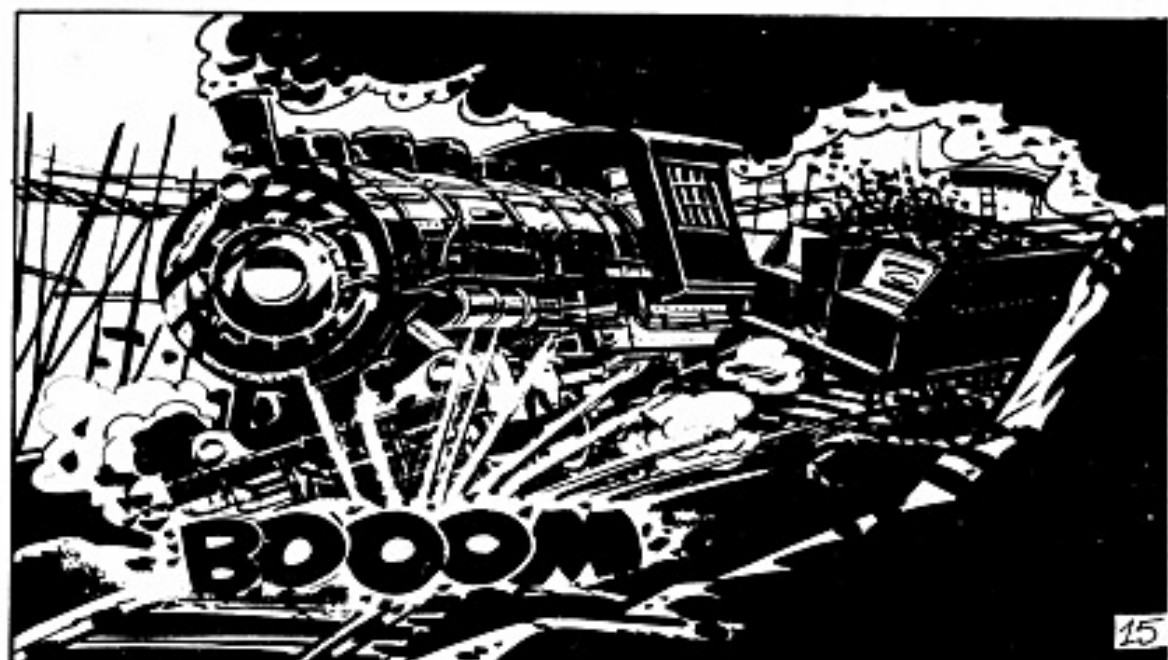
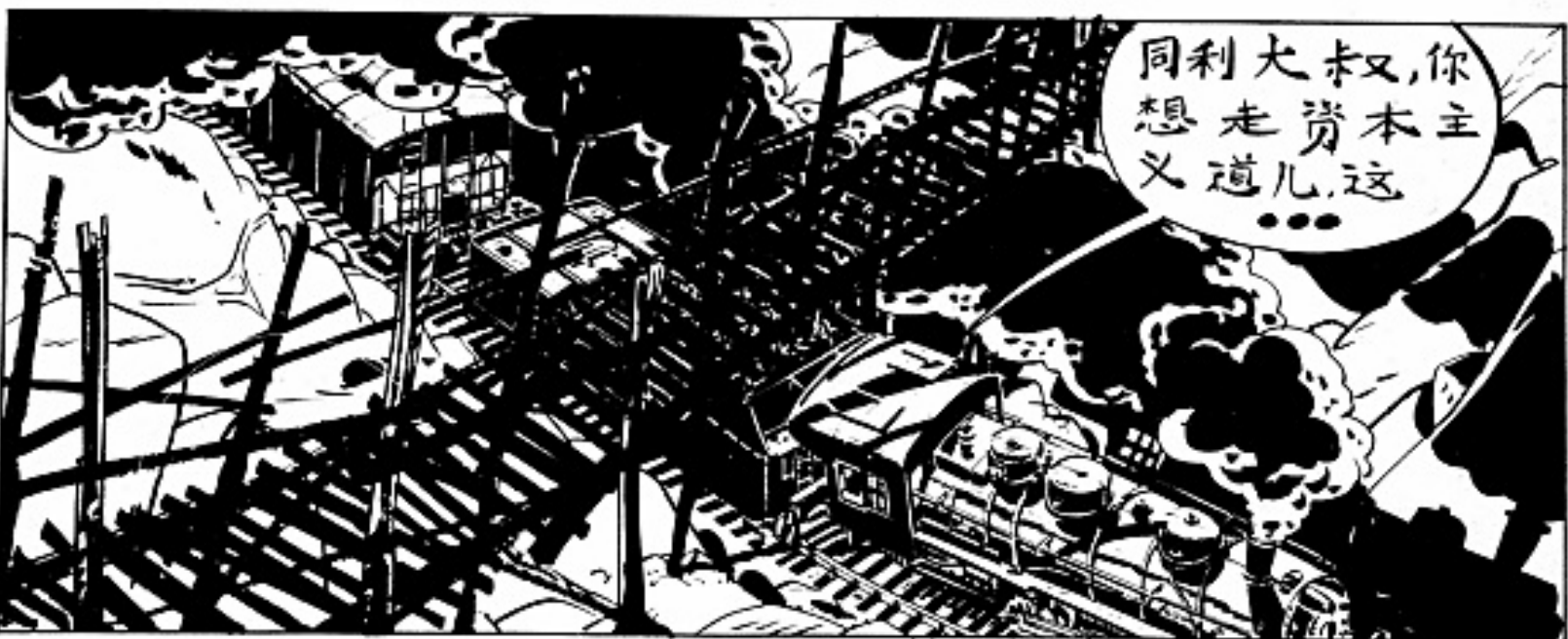
CERTO, SONO ARMATI, MA QUAN-
DO IL TRENO DERAGLIAVERÀ AVRA-
NO ALTRO DA PENSARE, AH, AH!
GUARDA I MIEI UOMINI: INTER-
ROMPONO I BINARI... AH! AH! AH!
STIAMO PRONTI IL TRENO
NON È LONTANO! AH, AH!



E INFATTI ECCOLO...
BE' SAINCLAIR, VE-
DREMO QUANTO
VALI COME COM-
BATTENTE! AH! AH!

SPERO
CHE ALLA
RESA DEI
CONTI
NON SARAI
DELUO,
GENERALE !







MI COPRA,
GENERALE, VADO
A FAR TACERE
QUEL
MACACO !



BASTA CON IL
DIVERTIMENTO!
ORA SI PASSA
ALLE COSE
SERIE !

I MIEI OMAGGI,
SIGNOR GENERA-
LE YANG !

I MIEI INFORMATORI
MI HANNO SEGNAVATO
CHE STAVA PER AVVE-
NIRE UN TRASPORTO
MOLTO IMPORTANTE...
BEH, ECCOMI
AGNEWVINI !

SEMPRE PRONTO A
DARE UNA MANO... E'
UNA RESPONSABILITA'
TROPPO GRANDE PER
VOI !



ECCO IL TESORO DEL SIGNORE DELLA MANCIURIA, SAINCLAIR... DAVANTI A NOI... QUALCHE GIORNO FA HO SAPUTO CHE GLI UOMINI DI CHANG AVEVANO FERMATO UN SAMPAN E CHE A BORDO...



... AVEVANO TROVATO QUESTA CASSAFORTE... DA INFORMAZIONI PIÙ PRECISE HO APPRESO CHE QUESTO TRENO DOVEVA PORTARE QUESTA COSETTA... LÌ DENTRO CI SONO MILIONI DI SAPECKE*, DI DOLLARI, D'ORO, DI PIETRE PREZIOSE... DI TUTTO... ECCOMI RICCO! AUMENTERO L'ORGANICO DELLE MIE TRUPPE E MI ARMERÒ DI CONSEGUENZA... FORZA, DOBBIAMO SCARICARE LA CASSAFORTE...

*MONETA CINESE



...E TENER D'OCCHIO GLI AVVENIMENTI... HA L'ARIA DI FARE ANCORA CALDO... MUOVIAMOCI... EHI...! VOI... TIRATELA FUORI E CARICATELA.



...ALLORA SAINCLAIR, SEMPRE DISPOSTO A LAVORARE PER ME?

PIÙ CHE MAI, GENERALE



GENERALE! GENERALE!
DUE "NASI LUNGHI" CHE
NE FACCIAMO



SAINCLAIR!

ALVARO E
NUGGET.
SALVE!



GUARDA
GUARDA!
VI
CONOSCETE?

GIÀ.



GENERALE YANG,
PER SERVIRLA,
CARA SIGNORA.

MOLTO LIETA
DI CONOSCERLA.
ABBIAMO
SENTITO MOLTO
PARLARE DI
VOI...

Moomin

di Lars Jansson

© Associated Newspapers/News Blitz

















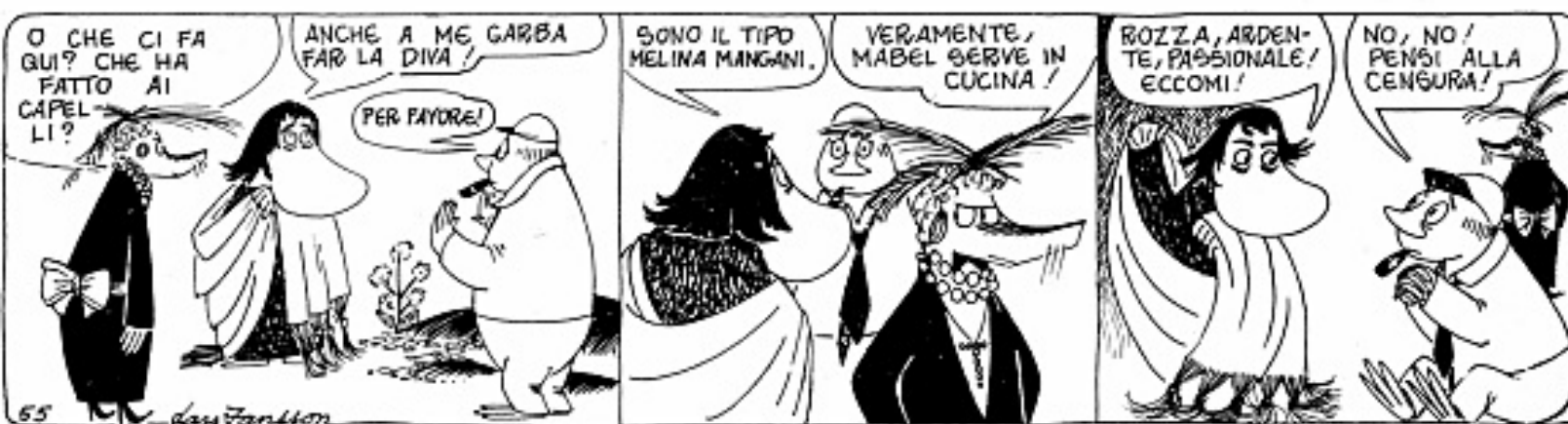




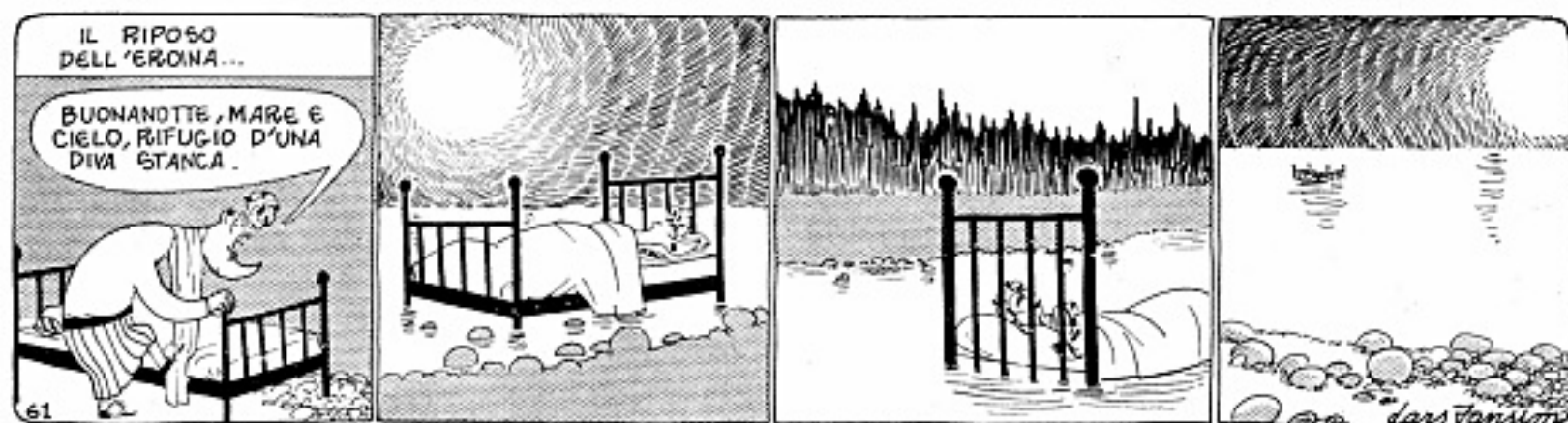


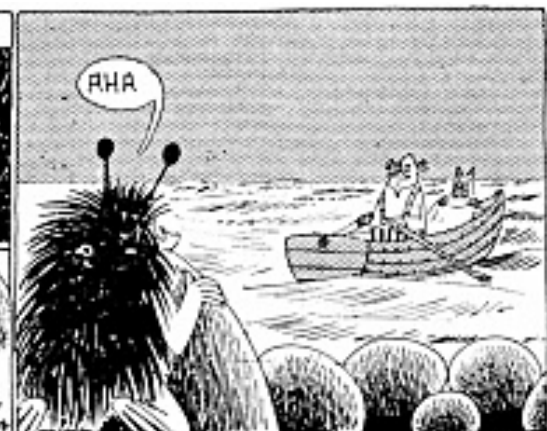


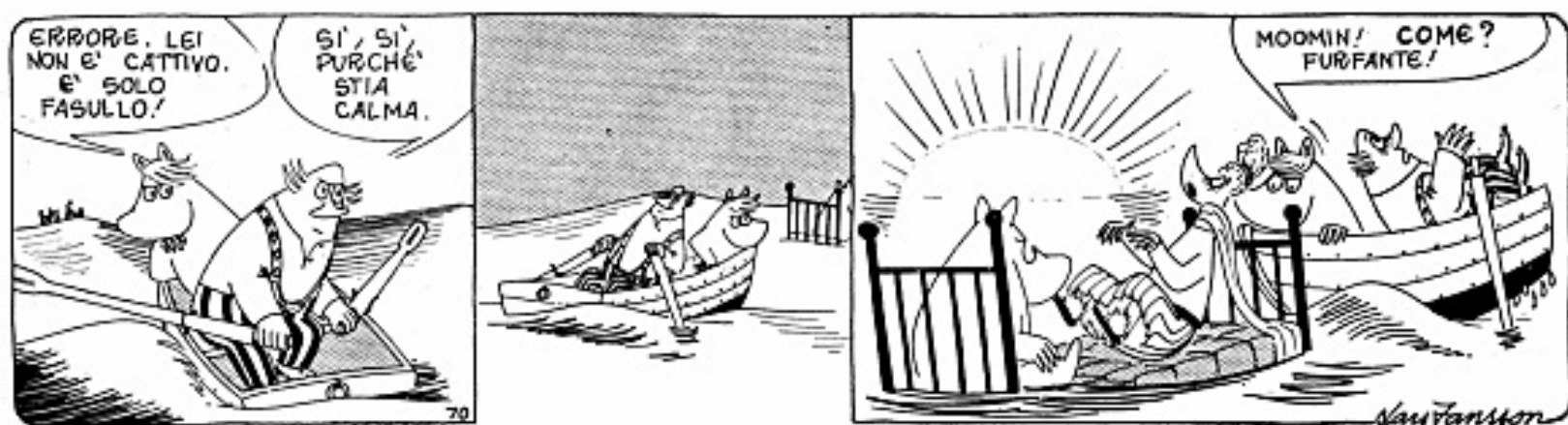


















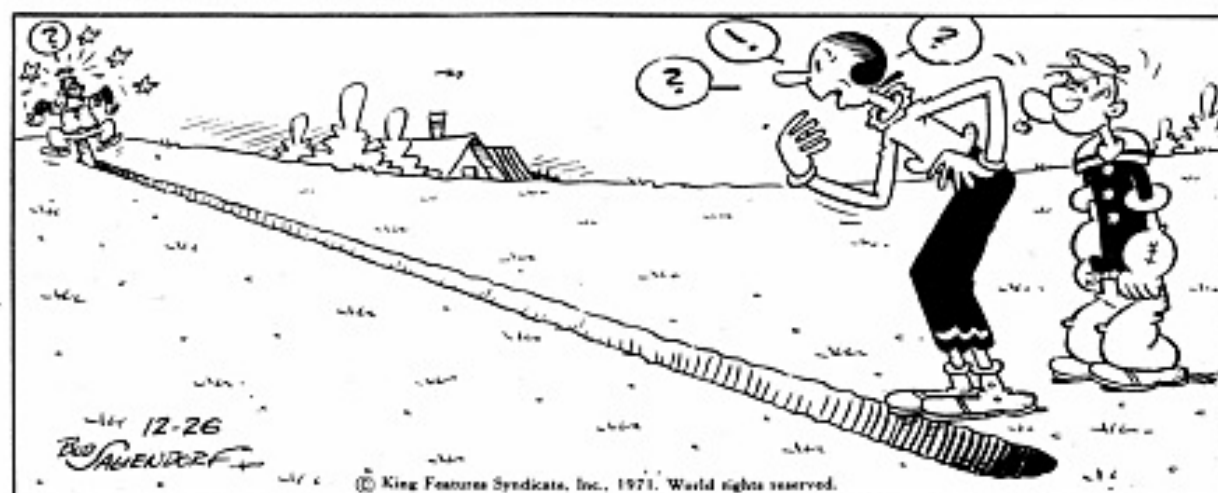


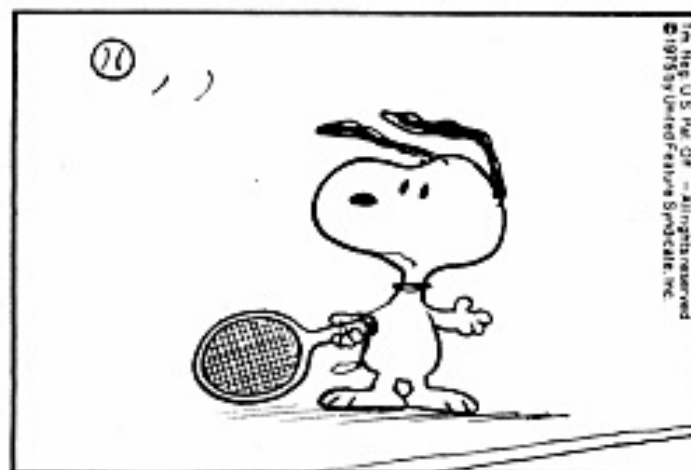
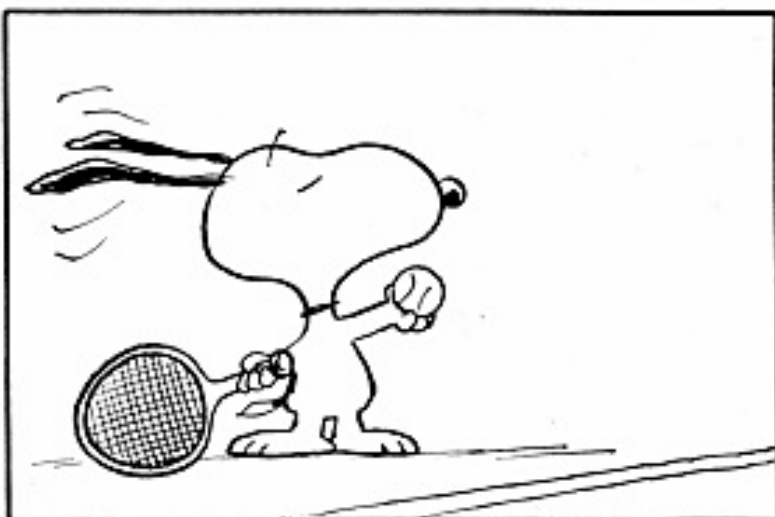
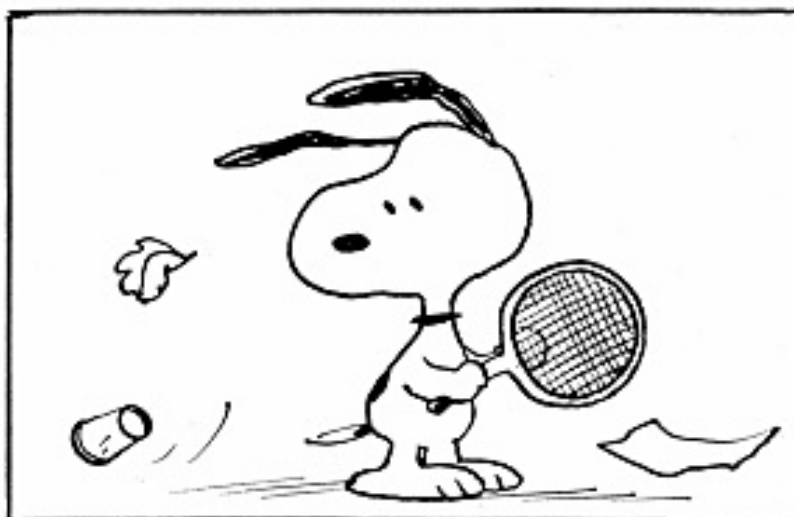




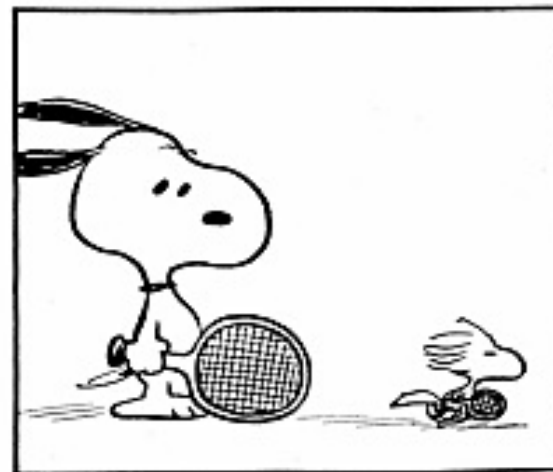
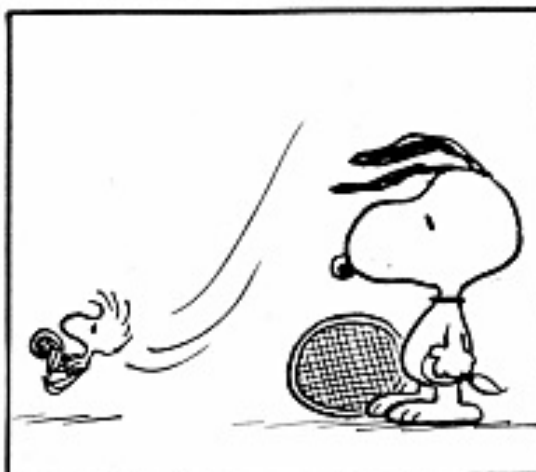
CRUNCH!
POW!
THUD!



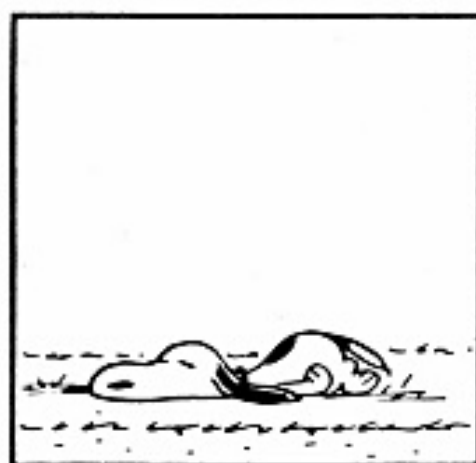
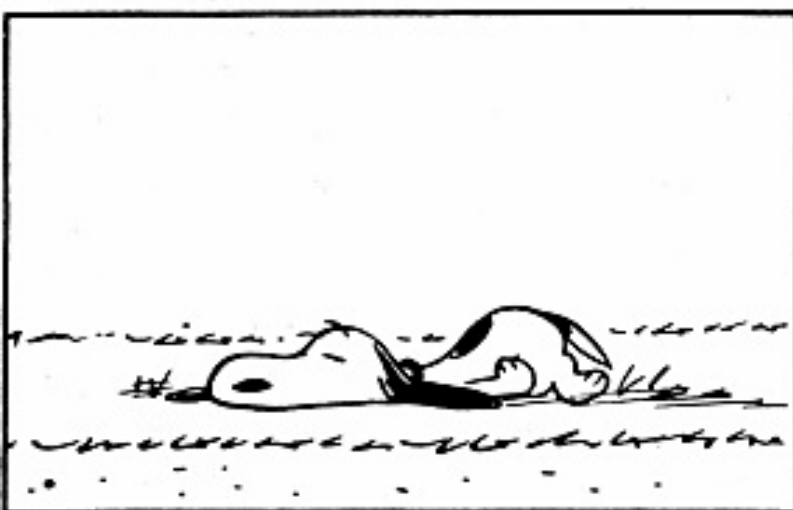




© 1975 by United Feature Syndicate, Inc.



SCHULZ



Top, Reg. U. S. Pat. Off. — All rights reserved.
Circ. 1141 by United Feature Syndicate, Inc.



COME SAPEVA CHE AVEVO IN TASCA UN BISCOTTO QUANDO GLI SONO RIPASSATO DAVANTI?

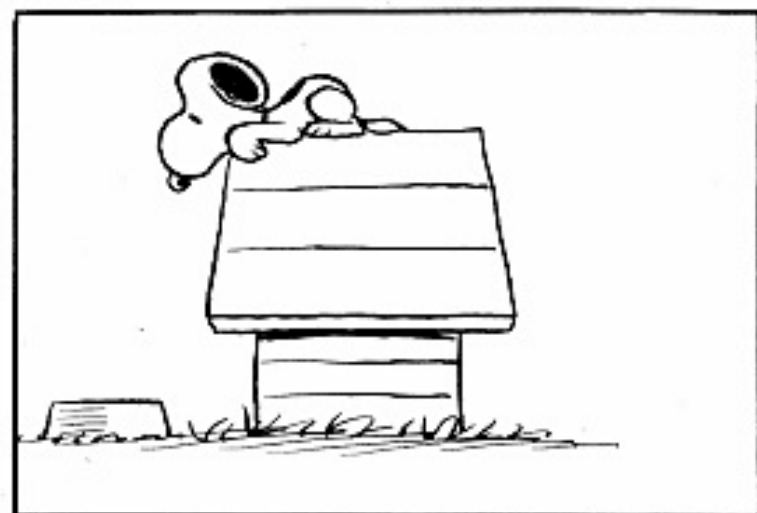


ASCOLTA I TUOI PASSI... COL BISCOTTO IN TASCA, PESAVI DI PIU'!



L'UNICO MODO PER SOPRAVVIVERE OGGI E' TENERE L'ORECCHIO INCOLLATO A TERRA!

SCHULZ







alack sinner
dick tracy
yves saintclair
valentina
fosdyke saga
braccio di ferro
snoopy
dropouts
moomin

Supplemento al n. 4 di Linus - Aprile 1975 - Sped. abb. postale gruppo III

